
1896
Nov.26
PaDr

Vente du Jeudi 26 Novembre 1896

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

LIVRES ANCIENS

Collections — Éditions de Bibliophiles

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. W. K.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Jeudi 26 Novembre 1896

A DEUX HEURES TRÈS PRÉCISES DE L'APRÈS-MIDI

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE** Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté de M. **A. DUREL**, Libraire.



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1896

CONDITIONS DE LA VENTE

N\12

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

☞ Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

1896
Nov. 26
PaDr

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

LIVRES ANCIENS

Collections — Éditions de Bibliophiles

---

1. **Adam** (Mme J. Lamber). Récits d'une Paysanne. *Paris, Lemonnyer*, 1885, in-8, fig. br., couverture.

   150 vignettes de Fraipont.

2. **Antoninus Liberalis**. Transformationum congeries, interprete Guil. Xylandro, cum Thomae Munckeri notis (gr. et lat.). *Lugduni Batavorum*, 1774, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int., tr. dor.

   Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de J.-J. de Bure et relié par Bradel-Derome.

3. **Arnaud** (Baculard d'). Œuvres. *Paris, Laporte*, 1795, 12 vol in-8, fig. de Marillier, Eisen et Le Barbier, vignettes et culs-de-lampe, veau ant. rac.

   Bel exemplaire.

4. **Artamor** (Piotre). La Russie historique, monumentale et pittoresque, par Piotre Artamor (comte de La Fite de Belleporc). *Paris, imp. Lahure*, 1862-1864, 2 tom. en 1 vol. gr. in-4, fig. sur bois, dem.-rel. vélin blanc, non rog.

   Très bel ouvrage.

5. **Baïf** (J.-A. de). Poésies choisies suivies de poésies inédites publiées par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, portrait, demi-rel. mar. bleu jans., tr. supér. dor.

   Exemplaire sur papier de Hollande.

6. **Balzac** (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres *Se trouve à Paris, chez Ch. Gosselin et Werdet*, 1832-1833-1837,

3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., rognés (*Allô*.)

Edition originale.
Manque le faux-titre et la table du tome II. — Plusieurs feuillets raccommodés.

7. **Barron** (Louis). Autour de Paris (Seine Seine-et-Oise — Seine-et Marne — Oise — Aisne), avec 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. *Paris, May et Motteroz, s. d.*, gr. in-4, cart. illust., tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*.)

8. **Baudelot de Dairval**. De l'utilité des Voyages et de l'avantage que la recherche des Antiquitez procure aux Sçavans, par M. Baudelot de Dairval, avocat en Parlement. *Paris, Pierre Aubouin*, 1686, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

9. **Berchoux** (J.). Œuvres — La Gastronomie, poëme. — La Danse, ou la Guerre des Dieux de l'Opéra. — Les Encelades modernes. — L'Art politique, poème didactique. Suivies de poésies fugitives. Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée. *Paris, L.-G. Michaud*, 1829, 4 tom en 2 vol. in 18, fig. de Desenne et Deveria, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire contenant les figures en deux états, *avec* lettre sur blanc et *avant* lettre sur Chine.

10. **Bergerat** (Em.). Enguerrande, poëme dramatique, précédé d'une préface, par Th. de Banville, *Paris, Frinzine et Klein*, 1884, in-4, papier vélin, portrait de l'auteur et 2 compositions d'Aug. Rodin, demi-cart. soie rose avec coins, fil. non rogné, couverture.

11. **Bernier** (J.). Histoire de Blois, contenant les antiquitez et singularitez du comté de Blois, les éloges de ses comtes et les vies des hommes illustres qui sont nez au Païs Blésois. Avec les noms et les armoiries des familles nobles du même Païs. *Paris, Fr. Muguet*, 1682, in-4, carte, veau granit.

Ouvrage recherché et rare.

12. **Beroalde de Verville**. Le moyen de parvenir. Nouvelle édition augmentée d'une table sommaire des chapitres. *Londres* (*Cazin*), 1786, 3 tomes en 1 vol. in-18, cuir de Russie, fil., tr. dor.

13. **Berquin**. Idylles par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures par Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.
Raccommodage au frontispice.

14. **Berquin.** Romances, par M. Berquin. *Paris de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-18, fig., v. porph, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

10 figures par Borel, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, Hubert, de Longueil et Petit, et 36 planches de musique (*Transposition des planches 13 à 24*).

15. **Bertaux.** Suite de quatre figures de Bertaux pour le Précis de la Révolution française Convention nationale, 1803.

Figures en double état : Eaux-fortes et avant-lettre. Ensemble 8 pièces en longueur sur papier vélin.

16. **Bertin** (G.). Madame de Lamballe, d'après des Documents inédits tirés des Archives Nationales, de diverses collections particulières, etc., etc. Ouvrage orné d'un magnifique portrait de Mme de Lamballe, gravé par Dujardin. *Paris, aux bureaux de la Revue Rétrospective*, 1888, gr. in-8, cart. Bradel, tête dor, non rog.

Tiré à 300 exemplaires numérotés. Exemplaire nº 95 avec envoi autographe signé de l'auteur.

17. **Bertol-Graivil** (E.). Les 28 jours du Président de la République, avec Portraits par Félix Régamey, et Illustrations par MM L. Tinayre, G. Fraipont, L. Moulignié, de Broca, Kreutzberger, Trinquier, etc., etc. *Paris, E. Kolb, s. d.* (1889), in-4, cart. dos de perc. r., tête dor., non rog.

Exemplaire avec envoi autographe de Régamey, l'auteur des portraits, à M. Charles Cousin.

18. **Bertol-Graivil.** Voyage de M. Carnot, Président de la République, dans le Pas-de Calais, illustrations de Paul Boyer. *Paris, P. Boyer*, 1889, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

19. **Blanc** (Ch.). Le Trésor de la Curiosité, tiré des Catalogues de vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Meubles, Emaux, etc., etc. Avec diverses Notes et Notices historiques et biographiques. *Paris, Vve J. Renouard*, 1857-58, 2 vol in 8, pap. vergé, fig. dans le texte, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Brany*).

20. **Blanchemain** (P.). Poëtes et Amoureuses. Portraits littéraires du XVIe siècle. *Paris, L. Willem*, 1877, pet. in-8, portraits, cart. Bradel, tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (nº 25), avec double épreuve des portraits en *bistre* sur Whatman et en *noir* avant la lettre sur *Chine* volant.

21. **Blasons,** poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différents auteurs imprimés et manuscrits par M. D. M. M*** (Méon). *Paris, Guillemot*, 1809, in-8, mar. bleu à long grain jans., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire avec un carton de 4 pages (pages 145-148) ; il es plus court de marges. La reliure est défraîchie.

22. **Borel** (P.). Rapsodies. *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1868, in-16, papier vergé de Hollande, front. gr. cart. perc. verte. Rare.

23. **Bouchot** (H.). Le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Guide du lecteur et du visiteur. Catalogue général et raisonné des collections qui y sont conservées. *Paris, Dentu, s. d.*, in-8, demi-rel. chag. bl.

24. **Boulay de la Meurthe** (Le comte). Documents sur la négociation du Concordat et sur les autres rapports de la France avec le Saint-Siège en 1800. *Paris, Leroux*, 1892, 2 vol. in-8, br.

25. **Boysse** (Ern.). Les abonnés de l'Opéra. 1783-1786. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, front. et portr. gravés, br.

Envoi d'auteur à M. Arthur Meyer, directeur du Gaulois.

26. **Cahier des pouvoirs** et instructions du député de l'Ordre du Clergé, des Bailliages de MANTES et MEULAN, remis à M. le curé de Flins, et procès-verbal des séances de l'Assemblée dudit ordre. *S. l.*, 1789, in-8, br., n. rog.

27. **Castiglione**. Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione. (A la fin) : *In Venetia nelle case delli Neredi d'Aldo*, 1533, petit in-8, carac. ital., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Cuyls.*)

28. **Catalogue** des Objets d'Art, composant la précieuse et importante Collection de M. L. de M... *Paris, Manheim*, 1891, in-4, pap. vél. avec 44 pl. en héliotypie de L. Rouillé, br., couv.

29. **Caylus** (Comte de). Mémoires et réflexions, imprimés pour la première fois sur le manuscrit autographe, suivis de l'histoire de M. Guillaume Cocher, réimprimée sur l'édition originale sans date. *Paris, Rouquette*, 1874, in-12, pap. vergé, front. et fac-simile, br.

30. **César**. Julii Caesaris Scaligeri Viri Clarissimi in librum de Insomniis Hippocratis Commentarius auctus nunc et recognitus. *Amstelaedami, sumptibus Joan. Ravesteinii*, 1659, pet. in-12, mar. violet à long grain, ornem. sur le dos au pointillé, dent. avec encadrem. de fil. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

31. **Champfleury**. Contes de printemps. Les aventures de Mlle Mariette. *Paris, Lecou*, 1853, in-12, demi-cart. soie citron, couverture.

Edition originale : le faux-titre porte un cachet de colportage.

32. **Champfleury**. M. de Boisdhyver. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, gr. in-12, demi-rel. mar. La Vall. jans , tr. supér. dorée, couverture illustrée.

Edition originale. Exemplaire sans les quatre eaux-fortes de Gautier.

33. **Chennevières** (Ph. de). Les aventures du petit roi saint Louis devant Bellesme. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, in-12, papier vélin blanc, fil. fleurs de lys sur le dos et les plats, tr. supér. dorée.

34. **Chevalier** (Mgr C.). Rome et ses Pontifes, histoire, traditions, monuments. *Tours*, *Mame*, 1896, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

35. **Choix de Fabliaux**, mis en vers. *Genève et Paris*, 1788, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire sur papier vélin.

36. **Chronique scandaleuse** (la), ou les Mémoires pour servir à l'Histoire de la Génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'Histoire secrète des Sociétés a offertes pendant ces dernières années. *A Paris*, *dans un coin d'où l'on voit tout*, 1789, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy*).

37. **Clarac** (le comte de). Description des ouvrages de la sculpture française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, exposés dans les salles de la Galerie d'Angoulême. *Paris*, *impr. royale*, 1824, in-8 de 80 pages avec 2 pl. grav. mar. rouge à long grain, dent. fleurs de lys, tr. dor.

38. **Codicilles de Louis XIII**, roy de France et de Navarre. A son tres cher fils aisné successeur en ses royaumes de France et de Navarre (suivent 29 lignes en caractères fort menus). Au recto du dernier f. de la 4e partie : *Achevé d'imprimer le septième d'Aoust*, 1643, 4 parties en 2 vol. in-24, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Livre aussi singulier que rare, dans lequel d'excellentes choses sont mêlées à beaucoup d'extravagances, livre qui sous tous les rapports, est un objet de véritable curiosité « *Brunet*, *t.* 2, *col.* 120 ».

Exemplaire provenant de la Bibliothèque L. Pasquier.

39. **Cotin** (l'abbé). Recueil des énigmes de ce temps. Nouvelle édition. *Paris*. *Est. Loyson*, 1661, 3 parties en 1 vol in-12, mar. grenat, jans. tr. dor.

40. **Cros** (Ch.). Le Fleuve (poésies), eaux-fortes, d'Edouard Manet. *Paris*, *Librairie de l'Eau-Forte*, 1874, plaq. in-4, pap. vergé de Holl. teinté, cart. perc., non rog., couv.

Tiré à 100 exemplaires, numérotés et signés par les auteurs.

Exemplaire de M. Philippe Burty, qui a ajouté : 1° Une lettre autographe d'envoi de Richard Lesclide, l'éditeur. 2° Le prospectus sur papier vert d'eau annonçant que les cuivres ont été oblitérés après le tirage limité à 100 exemplaires : 3° Reproduction de l'article consacré par Burty au livre.

41. **Daireaux** (Em.). La vie et les mœurs à La Plata. *Paris*, *Hachette*, 1888, 2 vol. in-8, 2 cartes tirées hors texte, br.

42. **Dassoucy**. Aventures burlesques. Nouvelle édition avec préface et notes, par Em. Colombey. *Paris*, *Delahays*, 1858, in-12, portrait, demi-rel. chagrin violet jans. avec coins, tr. supér. dorée.

Exemplaire sur papier vélin.

43. **Delvau** (Alfr.). Le grand et le petit trottoir. *Paris*, *Faure*, 1866, in-12, front. gr., demi-rel. mar. bleu, jans. tr. supér. dor.

44. **Despréaux** (J.-Et.). Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'art de la danse. *Paris*, *l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, portrait et fig cart. non rognés.

Ouvrage illustré d'un portrait-silhouette, de 2 figures de Moreau (avant la lettre). et de 3 en-têtes.

45. **Dictionnaire** de portraits russes gravés par D. Kovinsky (en russe), 1886-1889, 4 vol. in-4 à 2 col., nombr. fig. dans le texte, br., couv.

Epuisé rare.

46. **Didon** (le R. P.). Jésus-Christ. *Paris*, *Plon et Cie*, 1891, 2 vol. in-8, plans et cartes, br., couv.

47. **Documents** sur les mœurs du XVIII[e] siècle. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, publiées par O. Uzanne, avec préface et index. *Paris*, *Quantin*, 1880, gr. in-8, pap. de Holl., front. à l'eau-forte et en deux couleurs par Lalauze, demi-rel. chag. gren. poli, tête jasp., non rog.

48. **Documents** sur les mœurs du XVIII[e] siècle. La Gazette de Cythère, publiée par O. Uzanne, avec notice historique. *Paris*, *Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. de Holl., front. à l'eau-forte et en deux couleurs par Gaujean, demi-rel. chag. gren. poli, tête jasp., non rog.

49. **Documents** sur les mœurs du XVIII[e] siècle Les Mœurs secrètes du XVIII[e] siècle, publié par O. Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris*, *Quantin*, 1883, gr. in-8, pap. de Holl., front à l'eau-forte et en deux couleurs par P. Avril, demi-rel. chag. gren, tête jasp., non rog.

50. **Dorat**. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en quatre chants. *Paris*, *Delalain*, 1771, pet. in-8, front. et fig. d'Eisen, demi-rel mar. violet avec coins, tr. dor.

51. **Du Bled** (V.). Histoire de la Monarchie de Juillet de 1830 à 1848. *Paris*, *E. Dentu*, 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, fil., tr. marbrées.

Le tome II porte un envoi d'auteur, adressé à Son Alt R Mgr le Duc de Montpensier.

52. **Du Camp** (M). Les Chants modernes. *Paris*, *M. Lévy*

frères, 1855, gr. in-8, demi-rel. chag. violet, dos orné, non rog.

Edition originale.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier grand jésus de Hollande, avec envoi autographe signé de l'auteur, à Louis Ulbach.

53. **Duclos.** Acajou et Zirphile. *Minutie*, 1744, in-12, fig. v. fauve, dos orné, fil.

54. **Dumas fils** (A.). La Femme de Claude, pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-8, demi-cart. soie grise avec coins, fil. tr. supér. dorée, couverture.

Edition originale.

55. **Dupont** (P.). Notice historique sur l'Imprimerie. *Paris, P. Dupont*, 1849, gr. in-8, papier vélin, bas. rouge, tr. dor.

Exemplaire du Marquis de Morante, à ses armes.

56. **Du Tilliot.** Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne et Genève*, 1741, in-4, fig. v. ant. gran.

Ouvrage contenant douze curieuses planches non signées qui ont été reproduites dans les *Cérémonies et Coutumes religieuses*, de *Bernard Priat*.
Les planches sont détachées.

57. **Elphinstone** (Mountstuart). Tableau du royaume de Caboul et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire, traduit et abrégé de l'anglais, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1817, 3 vol. in-18, ornés de 14 pl., grav. au pointillé en noir et color., demi-rel. bas. f.

58. **Empire des Légumes** (L'). Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre, par MM. Eug. Nus et Ant. Meray, dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, pl. color. cart. vél. blanc, dos orné, fil. dor., tr. dor.

Première édition.

59. **Erasmus.** Des. Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636, pet. in-12, titr. gr. par CC. Dusend, mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers au pointillé avec feuillage et mosaïque de mar. vert au centre, feuillage dans un encadrem. de fil. dor. sur les pl., doublé et gardes de moire verte; dent., mors de mar. rouge, tr. dor. (*Lefebvre*).

Cette édition est la première et la plus belle des cinq que les Elzevier ont données de ces Colloques dans le format petit in-12.
Willems, n° 440. — Haut. 124 mill.

60. **Eudel** (Paul). L'Hôtel Drouot et la Curiosité, en 1881-1885, avec préfaces, par MM. J. Claretie, A. Silvestre, Ch. Monselet,

Champfleury, Ph. Burty, (1re à 5e année). *Paris, Charpentier,* 1882-1886, 5 vol. in-12, portr. fig. et fac-similé, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

61. **Euripide.** Hippolyte (texte grec) cum Scholiis, versione latinâ, variis lectionibus, Walkenari notis integris ac selectis Aliorum VV. DD. quibus suas adjunxit F. H. Egerton. *Oxonii,* 1796, in-4, mar. bleu, dos orné, encadrem de fil. avec feuillage dor. sur les pl., doublé et gardes de tabis rose, dent., mors de mar. bleu, tr. dor. (*Lefebvre*).

Belle édition, tirée à un petit nombre d'exemplaires, qui ont été distribués en présent par l'éditeur.
Manque les pages d'*Addenda.*

62. **Euripides.** Tres tragoediae, Phaenissae, Hippolytus coronatus, atquo Andromacha de Graccis olim latino carmine conversa, auctore G. Rattalero. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini,* 1581, in 16, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Jolie rel. anc.*).

63. **Faber du Faur** (G. de). Campagne de Russie 1812 d'après le Journal illustré d'un témoin oculaire, avec Introduction par A. Dayot. *Paris, E. Flammarion s. d.,* gr. in-8, nombr. illustrations, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

64. **Fabre** (Ferd.). Taillevent, illustrations de George Roux (Edition du Figaro). *Paris. Calmann Lévy,* 1895, gr. in-8, pap. vél., nombr. fig dans le texte et pl. hors texte, cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

65. **Facéties Rouennaises.** Réimpressions à petit nombre. Recueil de 4 pièces en 1 vol. petit in-8, papier de Hollande, fig. cart. en étoffe.

Les Drois nouveaulx établis sur les femmes. — Les Présomptions des femmes mondaines. — La vraye médecine de maistre Grimache. — Discours joyeux des Friponniers et Friponnières.

66. **Félibien** (D. Michel). Histoire de la Ville de Paris revue, augmentée et mise au jour, par M. Guy-Alexis Lobineau, justifiée par des preuves authentiques et enrichie de plans, de figures et de cartes topographiques. *Paris, Guill. Desprez,* 1725, 5 vol. in-fol., front. fig. et pl., v. ant. marb.

Exemplaire très grand de marges.

67. **Feydeau** (E.). Souvenirs d'une Cocodette, écrits par elle-même et mis en bon français par E. F. (Ernest Feydeau) Edition non adoucie, illustrée d'un frontispice et de dix figures gravées à l'eau-forte par Chauvet. *Philadelphie, chez Jean Bontemps, imprimeur, s. d.,* in-12, pap. de Holl., front. et fig. tirés sur Chine volant, cart. Bradel, non rog., couv.

68. **Fielding.** Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé. Traduction nouvelle, par le comte de la Bedoyère, ornée de

douze gravures en taille-douce. *Paris, Firmin-Didot,* 1833, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, br. couvertures.

69. **Flammarion** (Cam.). Les Terres du ciel, voyage astronomique sur les autres mondes. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1884, gr. in-8, fig., demi-rel. chagrin bleu, tr. jaspées.

70. **Fleureau** (R. P. D. Basile). Histoire de l'Abbaye de Villiers de l'Ordre de Cîteaux, au diocèse de Sens, près La Ferté-Alais (Seine-et-Oise) (1220-1669), publiée pour la première fois avec des notes et pièces justificatives. *Fontainebleau, imp. de Ernest Bourges,* 1893, in-8, br. n. c.

Tiré à 30 exemplaires numérotés, non mis dans le commerce, n° 22.

71. **Forgues** (Em.) et **Grandville**. Petites misères de la vie humaine. *Paris, Fournier,* 1843, in-8, fig., cart.

Premier tirage des figures.

72. **Gagarin** (Fürst Gregor). Sammlung Byzantinischer und Altrussischer Ornamente, 1887, in-4 de 50 planches en noir et en couleurs, en feuilles dans un carton.

73. **Gautier** (Théo). Honoré de Balzac. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, pet. in-8, portrait gr. par Hédouin, demi-rel. chagr r.

74. **Gautier** (Théo.). Les Jeunes-France, romans goguenards, avec un Frontispice dessiné et gravé par F. Rops. *Sur l'imprimé de Paris,* 1833. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq,* 1866, in-12, br., couv. papier.

L'un des 200 exemplaires sur grand papier vergé de Hollande (n° 4.)

75. **Gavarni**. La correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon,* 1840, in-4, pl. lith. cart. original.

Exemplaire fatigué. La planche 91 et le texte correspondant sont doubles, et la planche 93, ainsi que le texte de cette planche, manquent.

76. **Gavarni**. Perles et Parures — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire avec les épreuves tirées sur papier vélin avec lettre et coloriées avec marges découpées en dentelle et collées sur fond de couleur.

77. **Geoffroy** (L.) Napoléon apocryphe. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle (1812-1832). *Paris, Paulin,* 1841, in-8, cart. Bradel, tête jasp , non rog.

78. **Geoffroy-Saint-Hilaire**. Fragments biographiques,

précédés d'études sur la vie, les ouvrages et les doctrines de Buffon. *Paris*, *Pillot*, 1838, br.

Envoi d'auteur signé à M. de Salvandy, ministre de l'instruction publique.

79. **Geslin** (J.). L'expédition de *la Jeannette* au Pôle Nord, racontée par les membres de l'expédition, etc. *Paris*, *Dreyfous, s. d.* (1882), 2 vol. in-8, fig. demi-cart. soie verte avec coins, tr. supér. dor.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder.

80. **Gessner**. Collection des tableaux en gouache et des dessins de Salomon Gessner, gravés à l'eau-forte par Guil. Kolbe, dédiée à Sa Majesté l'Impératrice douairière de toutes les Russies. *Zurich*, *Gessner*, 1811, in-fol. de 25 pl., demi-rel. dos et coins de v. ant.

81. **Giélée de Lille** (Jacquemars). Renart-le-Nouvel, roman satirique composé au XIIIe siècle, par Jacquemars Giélée de Lille, précédé d'une Introduction historique, et illustré d'un fac-simile d'après le mss. La Vallière, de la Bibliothèque Nationale, par J. Houdoy. *Paris*, *Aubry*, 1874, gr. in-8, demi-rel. mar. r. foncé, tête dor., non rog., couv.

Tiré à 250 exemplaires sur papier de Hollande.

82. **Girard de Propiac**. Dictionnaire d'Amour. *Paris*, *Chaumerot*, 1808, in-12, figure color., cart., non rog. (*Cart. de l'époque.*)

83. **Godard d'Aucourt**. Thémidore, ou mes Fredaines. *Paris*, *Dentu*, 1797, 2 vol. in-18, fig., br., non rognés (*Qq. mouillures.*)

2 figures non signées.

84. **Gœthe**. Werther, traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par T. Johannot. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Premier tirage. — Taches de rousseur.

85. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIIIe siècle. *Paris*, *F.-Didot et Cie*, 1862, in-8, cart. Bradel, tête dor., éb.

Edition originale, avec la couverture.

86. **Goncourt** (Edm. et J. de). Renée Mauperin. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. chagrin noir.

Edition originale.

87. **Graveurs de portraits** (les) en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'Ecole française, appartenant à Ambroise Firmin-Didot, précédé d'une introduc-

tion. Ouvrage posthume. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875-77, 2 vol. in-8, cart. Bradel, tête dor., non rog.

Tiré à 150 exemplaires sur papier vergé (nº 27).

88. **Gresset**. Œuvres. *Paris, Vollant*, 1793, 2 vol. in-8, portraits et fig. de Monnet, bas. rac.

89. **Grotius** (H.). De veritate religionis christianae, editio tertia, prioribus auctior. *Lugduni Batavorum, Ex officina J. Maire*, 1633, pet. in-12, mar. rouge à long grain, fil. doublure et gardes en moire verte, tr. dorées.

90. **Gruel** (L.). Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures, par Léon Gruel, Relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, nombr. pl. hors texte et fac-similés, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Gruel.*)

L'un des 250 exemplaires tirés sur papier des Vosges à la forme (nº 60).

91. **Hamilton** (Le comte Ant.). Œuvres. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, fig. de Moreau, br.

92. **Hamilton** (Œuvres du comte Antoine). *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., v. f., ornem. à fr. et dor. sur le dos et les pl., dent. int., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin.

93. **Henry** (F.-N.). Le Diable dupé par les femmes, nouvelle critique et galante. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-16, front. gravé à l'eau-forte, v. fauve, fil. fleuron, tr. sup. dorée.

Impression en diverses couleurs.

94. **Heraclidis**. Pontici, allegoriae in Homeri fabulas de Dijs (Gr. et lat.). Conrado Gesnero interprete. *Basileae, s. d.* (*à la fin : Ex officina J. Oporini*), 1544, pet. in-8, v. fauve, dos orné, dent., tr. dor.

Jolie reliure de Bozerian jeune.

95. **Héros de la France** (Les) sortant de la barque de Caron, s'entretenant avec MM. de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, pet. in-12, pl. gravées, v. ant. marbré.

Petit livre rare et recherché.

96. **Hervilly** (E. d'). Histoires divertissantes. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, cart. perc., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. — Exemplaire nº 3 avec envoi et pièce de vers, autographes de l'auteur sur le faux-titre.

97. **Heylli** (G. d'). Régnier, Sociétaire de la Comédie-Française (1831-1872), portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, Librairie générale*, 1872, in-16, cart. dos de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 4), auquel on a joint un billet autographe de Régnier.

98. **Histoire** du Père La Chaize, jésuite et confesseur du roi Louis XIV. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1884, 2 vol. in-8, portrait, br.

99. **Horatius**. Opera omnia ex recensione J. C. Orellii. *Parisiis Edidit Lefevre*, 1851, pet. in-12, mar. rouge, fil. à fr. dent. int., tr. supér. dorée.

100 **Houdetot** (Ad. d'). Dix Epines pour une Fleur, petites pensées d'un chasseur à l'affut. *Paris, Janvier*, 1853, in-12, pap. vél., texte encadré d'ornem. r., demi-rel. dos et coins de mar. gren., tr. dor.

Edition originale. — Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur.

101. **Houssaye** (A.). Galerie du XVIIIe siècle. La Régence. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, portr. et fig., demi rel. chag. vert poli, tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

102. **Houssaye** (A.). Princesses de comédie et déesses d'opéra. *Paris, Plon*, 1860, in-8, front. gr. cart. percal. grenat. non rogné.

103. **Hugo** (V.). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1866, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, tr. supér. dorée.

Première édition publiée en France.

104. **Hugo** (V.). Cromwell. Drame. *Paris, Dupont*, 1828, in-8, demi-cart. perc. brune, tr. supér. dorée.

Edition originale. Ouvrage important pour l'histoire littéraire de notre siècle, à cause de la préface qui est considérée comme le code du romantisme.

105. **Imbert**. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1774 (*Paris, Delalain*), in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

106. **Janin** (J.). L'âne mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, in-8, fig. demi-rel. chagrin rouge.

Premier tirage des figures.

107. **Joubert** (Laurens). Médecin du roy. Traité des arcbusades, contenant la vraye essence du mal. et sa propre curation etc. *A Paris, à l'Olivier de P. L'Huillier*, 1570, pet. in-8, bas. ant.

Mouillures.

108. **Jouffroy d'Eschavannes.** Traité complet de la Science du Blason, à l'usage des Bibliophiles, Archéologues, Numismates, etc. Ouvrage orné de nombreux blasons finement gravés. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, pet. in-8, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

109. **Joyeusetez** (Les) facecies et folastres imaginacions de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, etc. *Paris, Techener*, 1831, in-16, pap. de Holl., v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Pièces coutenues dans ce volume. Procès nouuellement intenté entre les Savetiers et les Courtisans de nécessité, etc. *Paris*. 1634. — Reglement d'accord sur la Preseance des Sauetiers et des Cordonniers. *Paris, s. d.* — Les grands Statuts et Ordonnances de la grande confrerie des Saouls d'Ouurer, etc. *Lion, s. d.* — Le Discours du Trespas de Vert Ianet. *Paris, s. d.* — Le Compte du Rossignol. *Lyon*, 1547. — La Surprise et Fustigation d'Angouleuent, poëme heroïque adressé au comte de Permission, etc. *Paris*, 1603.

Recueil tiré à 76 exemplaires.

110. **Jullien** (Ad.). La Comédie et la Galanterie au XVIIIe siècle. Au Théâtre — Dans le monde — En prison. *Paris, Rouveyre*. 1879, pet. in-8, pap. vergé. Eaux-Fortes par L. Rouveyre et de Malval, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Courmont.*)

111. **Lacoin de Vilmorin** (A.). De Paris à Bombay par la Perse, illustrations d'après les photographies rapportées par l'auteur. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1895, in-8, demi-chag. tête de nègre, dos orné, couv.

112. **Lacretelle.** Précis historique de la Révolution française. Directoire exécutif avec quatre gravures. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1806, 2 vol. in-18, fig. de Bertaux, cart., non rog.

Exemplaires sur papier vélin avec les figures en double état : eaux-fortes et avant-lettre.

113. **La Fargue.** Nouvelles œuvres (poésie). *Londres et Paris*, 1774. in 8, titre, fig. et vign. gr. demi-cart. perc. argentée avec coins, tr. supér. dor.

114. **La Fontaine** (J. de). Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de variantes, de notices, de notes, etc., par M.-H. Regnier (Tome I à V). *Paris, Hachette et Cie*, 1883-1889, 5 vol. gr. in-8, br. couv.

Collection des Grands Ecrivains de la France. L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 16). *Epuisé.*

115. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 frontispices signés : Vidal direxit, 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, d'aprés celui de Ficquet, 43 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet.
Reliure dépareillée. — Tome I. Haut. 200 mill. — Tome II. Haut. 194 mill. — Qq. mouillures.

116. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Delarue, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-cart. soie grise, non rogné.

Exemplaire sur papier de Chine.

117. **Lamartine** (Alph. de). Harmonies poétiques et religieuses. Deuxième édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, vignettes sur les titres, demi-rel. mar. rouge avec coins, fleurons, tr. supér. dor. (*Amand*).

118. **Lamartine** (Alph. de). Jocelyn. Episode. *Paris, Gosselin et Furne*, 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. bas. violette.

Exemplaire du premier tirage.

119. **La Rochefoucaud.** Œuvres, nouv. édit., revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, des notices, des notes, etc., par M. D. L. Gilbert et J. Gourdault. *Paris, Hachette et Cie*, 1868-1883, 3 vol. gr. in-8 et Album, br., couv.

Collection des Grands Ecrivains de la France.
L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 20). *Epuisé.*

120. **Las Cases** (Emm. Baron de). Journal écrit à bord de la frégate *La Belle-Poule.* — **Coquereau** (L'abbé F.) Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène. *Paris, Delloye*, 1841, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig., demi-rel., v. bleu.

121. **Latour** (Ant. de). Voyage de S. A. R. Mgr le Duc de Montpensier à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce. *Paris, Arthur Bertrand, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. vélin blanc avec coins, titre calligraphié sur le dos, tr. supér. rouge.

Ouvrage accompagné d'un album de 18 photographies intercalées dans le texte d'après les dessins de M. de Sinety, lieutenant de vaisseau.
Exemplaire portant l'*ex-libris* de S. A. R. Mgr le Duc de Montpensier.

122. **Lèbre** (G.). Nos grands avocats. *Paris, Chevalier-Marescq*, 1883, in-12, demi-cart. soie grise avec coins, tr. supér. dorée, couverture illustrée.

Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

123. **Le Charpentier** (Henri). Mélanges historiques sur Pontoise. *Pontoise, imp. Amédée Paris*, 1886, pap. vergé, br.

Ouvrage tiré à petit nombre et non vendu.

124. **Lemaire** (D). Manuel du jeu de Billard. *Paris, Delarue, s. d.*, in-8, 42 planches, demi cart. perc. verte.

125. **Le Roux** (H.). Les Jeux du Cirque et la vie foraine. Illustrations de J. Garnier. *Paris, Plon et Cie s. d.* (1889), in-4, renfermant plus de 270 dessins en couleurs, demi-rel. dos et coins de veau br., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

126. **Leroux de Lincy**. Notice sur le plan de Paris de J. Gomboust, reproduit par la Société des Bibliophiles français. *Paris, Techener*, 1858, in-12, papier de Hollande, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

127. **Lettres** des hommes obscurs traduites du latin par V. Develay. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1870, 3 vol. in-32, mar. vert jans. dent. int., tr. supér. dorée. (*Quinet*).

128. **Lettres et les Arts** (Les). Revue illustrée. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, 4 vol. in-4, planches hors texte en noir et en couleurs et nombr. fig. intercalées dans le texte, demi-rel., dos et coins de bas. f., non rog.

129. **Libonis** (L.). Les Styles Français enseignés par l'exemple. Trois cent soixante-huit dessins accompagnés de notices. *Paris, H. Laurens, s. d.*, in-4. pl., cart. toile bl., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

130. **Loisel** (l'abbé). Epigraphie du canton de Montfort-L'Amaury (Seine-et-Oise), ornée de sept dessins. *Beauvais*, 1884, in-8 br. — La Guerre d'Estampes en 1652, par René Hémard, relation inédite. *Paris, Champion*, 1884, in-8 (*Tiré à 100 exemplaires*). Ensemble 2 br. in-8.

131. **Longus** Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé, traduction complète (par P.-L. Courier). *Paris, Firmin Didot*, 1813, in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, tr. marb. (*E. Niédrée*).

132. **Loti** (P.). Matelot, illustrations de Myrbach. *Paris, Alph. Lemerre, s. d.* (1893), in-12, fig., br., couverture.

Edition originale.

133. **Lucina sine concubitu**. Lucine affranchie des loix du concours, trad. de l'anglais d'Abr. Johnson (ou plutôt de John Hill, par Moët). — Concubitus sine Lucina, ou le plaisir sans peine. Réponse à la Lettre intitulée **Lucina sine concubitu** (trad. de l'anglais de Rich. Roe, par de Combes). *Londres*, 1750, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tr. r. (*Racc. à 2 ff.*).

134. **Lucrèce**. De la Nature des choses, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par M. L* G** (Lagrange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., mar.

rouge à long grain, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 6 figures par Gravelot, gravées par Binet.

135. **Massillon**. Petit Carême, imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris*, *Didot*. 1789, in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dorée.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis-Philippe, armes et chiffre sur le dos de la reliure.

136. **Masson** (F.) Aventures de guerre (1792-1809). Souvenirs et récits de soldats recueillis et publiés par Frédéric Masson, illustrés par F. de Myrbach *Paris*. *Boussod*, *Valadon et Cie*, *s. d.*, gr, in-4, pap. vél., nombr, fig. intercalées dans le texte et pl. hors texte en couleurs, cart dos et coins de bas. maroq r., fers spéciaux, tête dor, non rog. (*Rel. de l'éditeur*).

137. **Meaume** (Ed.). Sébastien Le Clerc et son œuvre. *Paris*, *Baur-Rapilly*, 1877, in-8, eau-forte et fac-simile, br., couv.

Tiré à 205 exemplaires sur papier de Hollande (nº 191).

138. **Mehl** (Ch.). Le Bibliographe alsacien Gazette littéraire, historique, artistique, fondé et publié par Charles Mehl. *Strasbourg*, 1863-1869, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande; envoi autographe signé de l'auteur.

139. **Mendès** (Catulle). Les Boudoirs de verre. *Paris*, *P. Ollendorff*, 1884, in-12, demi-cart. soie verte avec coins, fil. non rogné, couverture.

Edition originale. Un des dix exemplaires sur papier de Hollande.

140. **Menestrier** (Le P.). La nouvelle méthode raisonnée du Blason, pour l'apprendre d'une manière aisée. *Lyon*. *Bruyset*, 1734, in-12, front. et fig. v. ant. marbré.

141. **Mille et une Nuits**. Suite de 21 figures par Chasselat pour les contes des Mille et une nuits, gr. in-8.

142. **Millevoye**. Œuvres complètes, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait. *Paris*. *Ladvocat* (*impr. de F. Didot*), 1822, 4 vol. gr. in-8, mar. rouge à long grain, dos orné, fil., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté la suite de 1 portrait et 5 gravures de Deveria, épreuves avant la lettre sur blanc (3 de ces gravures sont en double état dont l'eau-forte pure).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de San Donato avec le timbre sur les faux-titres, couronne et initiales P. D. sur les plats de la reliure.

Un feuillet taché dans le fonds de la marge du tome 1er.

143. **Moland** (L.). Molière et la Comédie italienne. *Paris, Didier*, 1867, in-8, fig. demi-rel. chagrin brun, tr. supér. dorée.

Ouvrage illustré de 20 vignettes en premier tirage.

144. **Molière**. Le Tartuffe, avec de nouvelles notices historiques, critiques et littéraires, par M. Etienne. *Paris, Panckouche*, 1824, in-8, portrait de Molière, et figure de Moreau, demi-rel. mar. rouge, avec coins, fil. à fr. tr. supér. dorée.

145. **Morale en action** (La), ou les bons exemples, ouvrage exécuté sous la direction, et publié sous les auspices de M. B. Delessert et de M. le Baron de Gerando, illustré de 120 dessins, par J. David. *Paris, Kugelmann*, 1842, gr. in-8, fig. cart. tr. dor.

Premier tirage des 120 dessins de Jules David.

146. **Monselet** (Ch.). Oubliés et dédaignés. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1885, in-8, papier de Hollande, couverture.

Linguet. — Fréron. — Retif de La Bretonne. — Mercier. — Cubières.

147. **Monselet** (Ch.). Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Sartorius*, 1861, in-12, front. demi-cart. perc. jaspée, non rogné, couverture.

Edition originale.

148. **Montbard** (G.). En Egypte. Notes et Croquis d'un Artiste. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, portr., nombr. fig dans le texte, et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. gren. gauf., pl. toile, fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Rel. de l'éditeur*).

149. **Montesquieu**. Le Temple de Guide. *Parme, Bodoni*, 1799, in-16, papier de Hollande, mar. orange jans. dent. int. tr. supér. dor. (*Pouget*).

150. **Montjoye**. Éloge historique du P. G. F. Berthier, garde de la Bibliothèque du roi *De l'Imp. royale à Paris, veuve Lepetit*, 1817, in-8, cartonné papier rouge, dos et dent. fleurdelysés.

Exemplaire sur papier vélin, non rogné, aux armes de Mme la duchesse d'Angoulême, avant qu'elle fût Dauphine.

151. **Musset** (A. de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1867, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. rouge.

Taches aux pages 302-311.

152. **Musset** (Alfr. de). Premières et nouvelles poésies. *Paris, Charpentier*, 1852, 2 vol. in-12, demi-rel. chagr. violet.

153. **Musset** (P. de). Biographie de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1877, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Monziès,

mar. vert, dos orné à petits fers, fil et dent. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog., couv. (*Courmont*).

Exemplaire sur papier de Chine avec double épreuve du portrait.

154. **Notes** de chasse et de braconnage. Région de l'Est. *Briey*, 1882, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, non rogné.

155. **Nuitter** (Ch.) et Er. **Thoinan**. Les origines de l'Opéra français. *Paris*. *Plon*, 1886, in-8, demi rel. chagrin vert avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dorée.

156. **Ohnet** (G.). Les Vieilles Rancunes, illustré de 80 dessins par Simonaire. *Paris*, *Ollendorff*, 1895, pet in-4 pap. vél., br. couv. impr. en couleurs.

157. **Oraisons** funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices, par M. Dussault. *Paris*. *Jannet*, 1820-1826, 4 vol. in-8, portraits, demi-rel. v. vert.

Ouvrage contenant 37 portraits et figures.

158. **Ovidii Nasonis** (P.). Metamorphoseon libri XV, cum notis Th. Farnabii. *Amstelaedami*, *typis*, *J. Blaeu*, 1650, in-8, titre gravé, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*David*).

159. **Ovidius** (P.). Opera quae extant. *Londini*, *typis J. Brindey*, 1745, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire d'une édition imprimée en petits caractères.

160. **Pajol** (Le général). Pajol, général en chef. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1774, 3 vol. in 8, portrait et atlas de 8 cartes in-fol. gr. br.

161. **Panegyrici** veteres XIV, cum notis variorum. *Parisiis*, *apud Cl. Lebeau*, 1743, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice à chaque volume et beau portrait du prince de Condé.
Légères mouillures.

162. **Paris archéologique**. Collection des anciennes descriptions de Paris, introduction, notes et commentaires par l'abbé Valentin Dufour, préface générale du Bibliophile Jacob. *Paris*, *Quantin*, 1878-1883, 10 vol. pet. in-8, illustrés, br., couv.

Isaac de Bourges : Description des monuments de Paris au XVIIe siècle. — Ant. du Mont Royal : Les Glorieuses Antiquitez de Paris, 1678. — Michel de Marolles : Paris, ou description de cette ville, 1677. — Michel de La Rochemaillet : Théâtre de la ville de Paris, XVIe siècle. — André Thevet : La grande et excellente cité de Paris, 1574. — Estienne Cholet : Remarques singu-

lières de Paris, 1614. — François de Belleforest : L'ancienne et grande cité de Paris, 1575. — Munster, Du Pinet et Braun : Plant et Pourtrait de la ville, Cité et Université de Paris. — Jean-Paul Marana : Lettre d'un Sicilien à un de ses amis. — Davity, Ranchin, Rocoles : La Prévosté de Paris et l'Isle-de-France.

Collection complète.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

163. **Paris** à travers les âges, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques. par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. A. Bonnardot, J. Cousin, E. Drumont, Valentin Dufour, Ed. Fournier, Franklin, Ch. Jourdain, Paul Lacroix, Alb. Lenoir, L. M. Tisserand. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1885, 2 vol. de texte et 1 de planches, en portefeuilles.

164. **Paris-Londres**. Keepsake français, 1837. *Paris, Dettoye, s. d.* gr. in-8, 26 gravures anglaises, mar. jonquille, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

165. **Parny**. Œuvres choisies, avec une notice et des jugements. *Paris, Mansut,* 1826, 3 vol. in-18, portrait. v. fauve, dos orné, fil. tr. supér. dor.

166. **Pascal**. Lettres écrites à un provincial, précédées d'un essai sur ces Lettres et sur le style de l'auteur (par François de Neufchateau). *Paris, Aimé André,* (*impr. de J. Didot*), in-8, demi-rel. v. br., tr. marb. (*Bauzonnet-Trautz*).

Exemplaire contenant 2 portraits de Pascal ; l'un gravé par Leroux, et l'autre par Guyard, d'après Devéria, épreuves sur blanc avant la lettre.

167. **Passerat** (J.). Le chien courant, poëme, précédé d'une introduction, par H. Chevreul. *Paris, Aubry,* 1864, in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, non rogné.

Exemplaire sur papier chamois.

168. **Peignot** (G.). Amusements philologiques, ou variétés en tous genres. *Dijon, Lagier,* 1842, in-8, demi-rel. mar. vert foncé, jans. avec coins, tr. sup. dorée.

169. **Perche**. Il Libro del Perchè, la pastorella del Marino, la Novella dell'angelo Gabreillo, e la Puttana errante di P. Aretino *Pé-King, regnante Kien-Long, nel* XVIII *secolo*, pet. in-8, br., non rogné.

Edition imprimée à Londres, en 1784, pour le compte de G. Molini, libraire à Paris.

170. **Perrin** (Fr.). Les Escoliers, comédie en vers, *Bruxelles, Mertens,* 1866, in-16, demi-rel. mar. rouge avec coins, tr. supér. dorée. (*Raparlier*).

Réimpression de l'édition de Paris 1585, faite à petit nombre avec une notice sur l'auteur par P. Lacroix.

171. **Petit-Radel** (Philippe). Erotopsie, ou coup-d'œil sur la poésie érotique et les poètes grecs et latins qui se sont distingués en ce genre. *Paris, de l'impr. de Patris*, an X-1802, in-8, br. (*Mouillures*).

172. **Phèdre**. Fables, traduites en français, avec le texte à côté et ornées de gravures. *Paris, Didot*, 1806, 2 vol. in-18, fig. gr. par Moithey, cart. non rognés.

Exemplaire sur papier vélin. Les épreuves des figures dans le tome 1er sont avant la lettre.

173. **Pinson** (Paul). Essai de bibliographie étampoise, avec notes historiques, biographiques et littéraires. *Paris, L. Villem*, 1873, in-8, br., n. c.

Tiré à 60 exemplaires numérotés Epuisé et rare. N° 4.

174. **Piron**. Œuvres choisies, précédées d'une notice historique sur sa vie, etc. *Paris, Haut-Cœur et Gayet*, 1823, 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. chagrin rouge, ébarbés.

4 portraits de Piron, dont l'un dessiné et gravé par Saint-Aubin.

175. **Plancher de Valcourt**. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. Nouv. édit., revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Avignon*, 1781, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

1 frontispice, 1 figure et 4 vignettes par Desrais, gravés par Patas.
Petit racc. au frontispice sur la marge du bord.

176. **Pontdeveyle** (de). Le siège de Calais, nouvelle historique. Troisième édition. *La Haye*, 1739. — **De Belloy**. Le siège de Calais, tragédie. *Paris, Duchesne*, 1765. Ensemble 2 ouvrages en 1 vol in-12, mar. rouge, dos orné fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

177. **Pornographe** (le) ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir le malheur qu'occasionne le publicisme des femmes (attribué à Rétif de la Bretonne). *Londres et la Haie*, 1769, 2 part. in-8, veau mar.

Edition originale beaucoup plus intéressante que les autres. Elle avait une épître dédicatoire qui a été supprimée, et tous les exemplaires commencent à la page 7, après le faux-titre et le titre. Notes manuscrites du temps très curieuses sur les gardes, et poésie adressée à l'auteur par M d'Origny, de Reims.

178. **Pouchet** (F.-A.). L'Univers, les infiniment grands et les infiniment petits. *Paris, Hachette*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, plats toile, tranches dorées.

179. **Prévost** (l'abbé). Manon Lescaut, publié par G. d'Heilly. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, papier de Hollande, demi-rel. chagr. grenat avec coins, fil., tr. supér. dorée.

180. **Prisonnier d'Etat** (Le). Tableau historique de la captivité de J.-C.-G. le Prévot de Beaumont, durant vingt-deux ans au donjon de Vincennes) (pour avoir dénoncé un pacte de famine concerté entre les ministres Laverdy, Sartine, Boutin, Amelot, Lenoir, Vergennes, etc.). *Paris*, 1791, in-8, fig., demi-rel. v. violet.

Curieuse gravure représentant le prisonnier au Donjon de Vincennes.
Légers raccommodages dans les marges.

181. **Rabelais**. Œuvres (cinq livres). *Anvers, par François Nierg*, 1573, pet. in-12, v. fauve ant.

Edition rare.

182. **Rabelais**. Œuvres, seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Avec les variantes de toutes les éditions originales, des Notes et un Glossaire (Tome I). *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, mar. orange, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Exemplaire sur papier de Chine.

183. **Rambosson** (J.). Histoire des météores et des grands phénomènes de la nature. *Paris, Firmin Didot frères*, 1889, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, tr. supér. dorée.

Cachet en bleu de la bibliothèque du comte de Girardin sur le titre.

184. **Rambosson** (J.). Les pierres précieuses. *Paris, Firmin Didot*, 1870, in-8, fig., demi-rel. v. f., avec coins, fil., tr. sup. dor.

185. **Raphael**. The Seven Cartons of Raphael Urbin... Nunc demum in Claro Obscuro factae a E. Kirkall (*London*), in-fol. de 8 pl. y compris le titre tirés en bistre, collées sur papier fort, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé.

186. **Recueil** de plusieurs Histoires secrèttes et Avantures du temps, par Messieurs ***. *A La Haye*, 1746, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

187. **Renan** (Ern.). Drames philosophiques. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, demi-cart. soie bleue, avec coins, fil., couverture.

Edition originale.

188. **Retz** (Cardinal de). Œuvres, nouv. édit., revue sur les autographes et sur les plus anciennes impressions, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, des notices, etc., par MM. A. Feillet, J. Gourdault et R. Chantelauze (Tom. I, II, III, IV, V. et VII.) *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1882, 6 vol. gr. in-8, br., couv.

Collection des Grands Ecrivains de la France.
L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier vélin, (nº 125). *Epuisé*. — Déchirure à 2 couvertures.

189. **Revue de l'Exposition universelle de 1889.** F. G. Dumas, Directeur. L. de Fourcaud, Rédacteur en chef. Texte par MM. Alex. Dumas fils, Huysmans, Bergerat, Jules Simon, Maupassant, de Chennevières, Eudel, de Banville, etc., etc. Illustr. par Grasset, Raffaelli, etc., etc. Repr. d'œuvres des Maîtres. *Paris, Motteroz et L. Baschet*, 2 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon*).

190. **Reyrac.** Hymne au soleil, texte et traduction par l'abbé Métivier. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1778, in-8, mar. citron, dos orné, fil. (*Reliure de l'époque.*)

Exemplaire du Dr D. Bernard.

191. **Richepin** (J.). Les Caresses. *Paris, Dreyfous*, 1882, in-12, demi-rel. chagrin vert avec coins, tr. supér. dor.

192. **Richepin** (J.). Madame André. *Paris, Dreyfous*, 1887, in-12, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, tr. supér. dor.

193. **Richepin** (J.). Les Morts bizarres. Edition définitive, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Dreyfous, s. d.*, in-12, demi cart. soie orange avec coins, fil. tr. supér. dorée, couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

194. **Romancero** du Pays Basque. *Paris, Firmin-Didot*, 1859, in-12, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Closs*).

195. **Rousseau** (J.-J). Œuvres. *Paris, Didot aîné*, 1801, 2 vol. pet. in-8, demi rel. v. fauve avec coins, dos orné, tr. supér. dor.

Exemplaire sur papier vélin, auquel on a joint un portrait de Rousseau, gravé par Saint-Aubin, et diverses figures de Moreau, Monnet, Naigeon et Deveria.

196. **Ruelle** (Ch.-Ém.). Bibliographie générale des Gaules, répertoire systématique et alphabétique des ouvrages, mémoires et notices concernant l'Histoire, la Topographie, la Religion, les Antiquités et le Langage de la Gaule jusqu'à la fin du Ve siècle 1re période : Publications faites depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'en 1870 inclusivement. *Paris, chez l'auteur*, 1880-86, 4 livrais. gr. in-8, à 2 col., br., couv.

197. **Saint-Juirs.** La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Paris, Launette et Cie*, 1890, gr. in-8, cart. toile r., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

198. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poëme. *A Amsterdam*, 1769, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet ; 1 fleuron en forme

de lyre sur le titre et 4 vignettes en-têtes à l'eau-forte par Choffard.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 4 figures par Eisen, gravées par Baquoy, plus 1 cul-de-lampe, pour les *Saisons de Thompson*, 1759.

Figures remontées.

199. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poëme. Cinquième édition, revue et corrigée. *Amsterdam (Paris)*, 1773. in-8, front. et fig. de Le Prince et Gravelot, vignettes de Choflard, v. ant. écail. fil. tr. marbrées.

200. **Saint-Sîmon**. Mémoires, nouv. édit., collationnée sur le mss. autographe, augmenté des additions de Saint-Simon au journal de Dangeau, et de notes et appendices, par A. de Boislisle (Tom. I à V). *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1886, 5 vol. gr. in-8, br., couv. (*Brochure fatiguée*).

Collection des grands écrivains de la France.

L'un des 200 exemplaires tirés sur grand papier vélin (n° 124).

201. **Saint-Simon** (Ecrits inédits de), publiés sur les mss. conservés au Dépôt des Affaires étrangères, par M. P. Faugère. *Paris, Hachette et Cie*, 1880-82. (Tom. I à IV), 4 vol. gr. in-8, br , couv.

Tome 1er : Parrallèle des trois premiers rois bourbons, 1 vol.— Tomes II, III et IV : Mélanges, 3 vol.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

202. **Saint-Victor** (P. de). Les Deux Masques, tragédie-comédie *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1884, 3 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, dos orné.

Les Antiques, 2 vol. — Les Modernes, 1 vol.

203. **Sandeau** (J.). Marianne. *Paris, Werdet*, 1839, 2 vol. in-8, cart. perc. bleue.

Edition originale.

204. **Savioli** (del Conde). Amori, *Crisopoli, Bodoniani*, 1795, in-16, mar. r. dent. à froid, fil. doublé de tabis bleu avec dent. tr. dor.

Exemplaire de C. A. Walckenaer.

205. **Scarron**. Le Roman comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, Didot, l'an quatrième*, 3 vol. in 8, fig. br.

206. **Second** (J.). Les Amours, les Baisers, traduction par V. Develay *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869, 2 ouvrages en 1 volume in-12, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor.

207. **Shakspeare**. Roméo et Juliette. tragédie, traduction de Daffry, de La Monnoye, illustrations d'Andriolli, gravures de Huyot. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., br., couv.

208. **Second** (Alb.). Les Petits Mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, Kugelmann*, 1844, in-8, fig. demi-rel. chag. vert.

Premier tirage des figures de Gavarni.

209. **Sémainville** (le Comte P. de). Code de la Noblesse française. *Paris*, 1860, in-8, demi-rel. chagrin brun, tr. marbrées.

210. **Simon** (J.). Mignet, Michelet, Henri Martin. *Paris, Calmann Lévy*, 1890. in-8, demi-rel. mar. gren , tête dor., non rog.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Exemplaire nº 2 avec envoi autographe signé de l'auteur.

211. **Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France** (Mémoires de la). *Paris, H. Champion*, 1875-1895, 24 vol. y compris 2 vol. de Table décennale (1874-1893) — Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. *Paris, H. Champion*, 1874-1895, 22 vol. Ens. 46 vol. in-8, pap. vergé, fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

212. **Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France**. *Paris, H. Champion*, 1878-1895, 10 vol. in-8, pap, vergé, br., couv.

Paris pendant la domination anglaise (1420–1436). Documents extraits des registres de la Chancellerie de France, par A. Longnon, 1 vol. — Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles Documents inédits recueillis aux Archives nationales, par Em. Campardon, 1 vol. — Journal d'un Bourgeois de Paris (1405-1449) pub. d'après les mss. de Rome et de Paris, par A Tuetey. 1 vol. — Journal des Guerres Civiles de Dubuisson-Aubenay (1648-1652), pub. par G. Saige, 2 vol. — L'Hôtel-Dieu de Paris au moyen âge. Histoire et Documents par E. Coyecque, 2 vol. — Polyptyque de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés, rédigé au temps de l'abbé Irminon, et publié par A. Longnon, 3 vol. dont un broch.

213. **Sourches** (Mis de). Mémoires sur le règne de Louis XIV, publiés d'après le mss. authentique appartenant à M. le duc des Cars, par MM. le comte de Cosnac, A. Bertrand et Ed. Pontal (Tom. I à IV. — Septembre 1681. — Juin 1695). *Paris, Hachette et Cie*, 1882-85, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

L'un des 140 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 13 .

214. **Spanheim**. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par Jacques Lenfant), troisième édition augmentée. avec figures. *La Haye, J. Vanden Kieboom*, 1736, 2 vol. in-12, fig., v. f., dos orné, fil. tête dor., non rog. (*Pouillet*),

5 planches non signées dont une qui se déploie.

315. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, traduction nouvelle, illustrations de Grandville. *Paris, Gar-*

nier frères, 1863, in-8, fig. demi-cart. soie brune avec coins, couverture illustrée.

216. **Tasso**. La Gierusalemme liberata Poema eroico. *In Parigi, appresso Prault*, 1744, 2 vol. in-12, front. de Cochin, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel anc.*).

217. **Tasse**. La Gerusalemme liberato di Torquato Tasso. *Parigi, Delalain, Durand, Molini*, 1771, 2 vol. in-4, fig., veau écaille, dos orné. 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Derôme*).

2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en-tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez. Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet.

Exemplaire dans une reliure de Derome le jeune avec son étiquette.

Raccommodage dans le bas de la marge de la page 131 du t. I. Qq. piq. de rousseur.

218. **Tasse**. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien (par Le Brun), nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1813, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge à long grain, dos orné, dent. sur les pl et int , tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux et 20 figures par Lebarbier, gravées par Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Dupréel, Langlois, Thomas, Trière, Romanet, Villery.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre. Le portrait est avec la lettre.

219. **Tasse** La Jérusalem délivrée, traduite en vers français, par P. L. M. Baour Lormian. *Paris, Delaunay* (*impr. de Didot*), 1819, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. r., ornem. à fr. et dor. sur le dos, tête dor., éb. (*Rel de l'époque*).

1 portrait par Desenne, gravé par Muller, et 3 figures par Bergeret, Chasselat et Desenne, gravées par Leroux, Muller et Pauquet.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures en 3 états, avec et avant la lettre et eaux-fortes pures.

220 **Tassoni.** La Secchia rapita, poema eroi comico di Alessandro Tassoni. *Paris. Prault et Durand*, 1766, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

2 titres gravés, chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, gravés par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet, 12 en-têtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo, gravés par Le Roy, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, gravés par le même.

221. **Théâtre Français** au Moyen Age, publié d'après les Mss. de la Bibliothèque du Roi, par MM. L. J. N. Monmerqué

et Francisque Michel (XIe-XIVe siècles). *Paris, F.-Didot*, 1842, gr. in-8 à 2 col., cart, dos de perc., tête jasp., non rog., couv. (*Qq. taches de rousseur*).

222. **Theuriet** (André). La vie rustique. Compositions et dessins de L. Lhermitte. *Paris, Launette*, 1888, in-4, br. couverture illustrée.

Exemplaire sur papier vélin blanc, avec les planches hors texte sur vélin de cuve teinté.

223. **Thompson.** Les Saisons, poème, traduit de l'anglais. Edition ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1796, pap. vélin fort, veau fauve, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*).

224. **Thoumas** (Le général). Autour du Drapeau, 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans. 200 illustrations, par L. Sergent. *Paris, Levasseur*, 1889, in-4, papier vélin, br. couverture illustrée.

225. **Tibulle.** Élégies, traduction nouvelle (par de Pastoret). *Paris, Pierres* 1784, in-8, mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. de l'époque*).

226. **Toussaint** (Fr.-V.). Les Mœurs. *S. l.*, 1748, 3 parties en 1 vol. pet. in-8 de 16 ff. prélim. y compris le titre, 528 pp., frontispice, fleuron et vign. non sign., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

227. **Tressan** (de). Histoire de Robert, surnommé le Brave. Ouvrage posthume de Louis-Elisabeth De Lavergne, comte de Tressan. *Londres, Dulau et C°*, 1800, in 8, pap. vél., portr., mar. rouge à long grain, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1 superbe portrait de Tressan, gravé par Fittler, d'après A. Borel.

228. **Tribulations** (Les) de Duroquet, pièce de fabrique en trois longueurs, avec une préface par J. Soulary. *Lyon*, 1882, in-8 de 74 pages, demi-cart. soie rouge avec coins, fil. non rogné, couverture.

Edition originale d'un ouvrage tiré à petit nombre, et attribué à M. André, architecte, à Lyon.

229. **Trouvères belges** du XIIe au XIVe siècle. Chansons d'amour, jeux-partis, pastourelles, dits et fabliaux, publiées d'après les manuscrits, par Aug. Scheler. *Bruxelles*, 1876, in-8, papier vergé, demi-rel. chagrin bleu.

230. **Typus** Mundi in quo eius calamitatis et pericula nec non Divini, humani que amoris antipathia emblematice Olim proposita a R. R. C. S. I. A. *Delingae*, 1697, pet. in-12, fig., br.

34 jolies figures emblématiques.
Exemplaire non rogné.

231. **Uzanne** (O.). Caprices d'un Bibliophile. *Paris*, *Rouveyre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, demi-rel. chag. bl. poli, dos orné, couv.

232. **Vallet** (L.). Le Chic a Cheval, histoire pittoresque de l'équitation. Préface de M H. Lavedan. *Paris. F.-Didot et Cie*, 1891, gr. in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, tête dor., non rog , couv. impr. en couleurs

Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs, d'après les dessins de l'auteur.

233. **Van Dyck** (Antoine). Sa Vie et son Œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris*, *Quantin*, 1882, in-fol., pap. vél., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, gravées à l'eau-forte par Boulard fils, Courtry, Fraenkel, Hecq, Gaujean, Masson, Millius, Salmon, etc., cart. toile, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

234. **Vasali** (P.). La sainte Russie. La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1890, in-4, fig. br., couverture illustrée.

235. **Voltaire**. La Henriade, poëme, avec les notes et les variantes, suivi de l'essai sur la poésie épique, par Voltaire. *Paris*; *Stéréotype d'Herhan*, *an XIV*. — 1805, in-8, mar. violet à long grain, dos orné à petits fers au pointillé, ornem. de feuillage dor. sur les plats, doublé de mar. rouge à long grain, dent. et coins dor., mors de mar. violet, tr. dor. (*Kallenbach.*)

236. **Voltaire**. Le Sottisier, publié avec une préface, par L. Léouzon Le Duc. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1880, in-8, portrait, br.

237. **Yriarte** (Ch.). Françoise de Rimini dans la légende et dans l'histoire. *Paris. Rothschild*, 1883, in-8 carré, papier du Japon, figures tirées en bistre, demi-cart. soie grise avec coins, fil. tr. supér. dorée, couvert.



Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, Passage de Choiseul, Paris

VIENT DE PARAITRE

LE SEPTIÈME FASCICULE

DU

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXE SIÈCLE

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

Parmi les principaux articles que contient ce fascicule, citons ceux relatifs à : *Alexandre Dumas, Alexandre Dumas fils, Georges Duplessis. Pierre Dupont, du Pontavice de Heussey, Armand Durantin, Albert, George et Victor Duruy, Alcide Dusolier. du Sommerard, A. et E. Dutuit, l'Eclair, l'Eclipse. Pierce Egan, Etienne Eggis. S. M. la Reine Elisabeth de Roumanie, les Emaux de Petitot. Encyclopédies diverses, les Environs de Paris, d'Epagny, Charles Ephrussi, Erasme, Erckmann-Chatrian. Alphonse Esquiros, l'Estampe originale, Henri-Estienne. les Etoiles du monde. Paul Eudel, l'Europe littéraire. les Saints Evangiles, Ferdinand Fabre, François Fabre, Emile Faguet, Mlle Lucie Félix Faure, de Favre, Jules Favre, Fénelon, V. de Féréal, Théophile de Ferrière, F. Fertiault, Léon Feugère, Octave Feuillet, F. Feuillet de Conches, Paul Féval, Ernest Feydeau, Fielding, Louis Figuier, B. Fillon, Gustave Flaubert, Fléchier, Florian, Mme Eugénie Foa, Daniel de Foe, Antoine Fontaney, Emile Forgues* (Old Nick), *Xavier Forreret, H. Fortoul, Edouard Foucaud, Paul Foucher*, etc., etc.

L'ouvrage complet imprimé par la *Société Typographique de Châteaudun*, formera 5 ou 6 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de Livres du XIXe siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin . . . . . **10** fr.
— — vergé de Hollande. **20** fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPÔT DE CET OUVRAGE

EN VENTE LES DEUX PREMIERS VOLUMES

Librairie A. DUREL, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie

L'ART DU XVIIIE SIÈCLE

Par **E. et J. de GONCOURT**

Troisième édition revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte (en héliogravure). *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-4.

TOME I : Watteau — Chardin — Boucher — La Tour — Greuze — Les Saint-Aubin.

TOME II : Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prud'hon.

Au lieu de **160** fr. . . . . **55** fr.

En demi-reliure amateur maroq. du Levant rouge foncé ou bleu foncé à coins . . . . **78** fr.

Tirage à 100 exemplaires numérotés

en **grand papier Whatmann,** gravures en **double état,** dont l'avant-lettre sur Japon.

Au lieu de **350** fr. . . . . **95** fr.

Ambroise FIRMIN-DIDOT

ESSAI TYPOGRAPHIQUE & BIBLIOGRAPHIQUE

SUR

l'histoire de la gravure sur bois

Paris, Didot, 1863, 1 vol. in-8 de 315 pages

Au lieu de **5** fr. **2** fr.

Excellent traité et l'un des meilleurs que l'on ait sur ce sujet.— De la Gravure dans l'antiquité. — De la gravure sur bois au moyen-âge.— Des cartes à jouer et de leur origine.— Premiers livres Xylographiques avec gravures sur bois. — Principaux livres à gravures sur bois avant Albert Durer.— Les gravures sur bois ont-elles été taillées par les maitres qui les ont dessinées.— Albert Durer, son influence sur la gravure.— Indication des principales gravures sur bois dues à différents maîtres de l'école allemande.— Hans Holbein.— Les simulachres de la mort.— Graveurs sur bois célèbres de l'Italie.— Origine des gravures en camaïeu.— Caractère et emploi de la gravure sur bois en France. — Ant. Vérard. — Geoffroy Tory.— Les livres à vignettes, etc.

Librairie A. DUREL, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie

GAVARNI

L'HOMME ET L'ŒUVRE

Par **E.** et **J. de GONCOURT**

Paris, Plon, 1873, in-8 de 432 pages

Edition originale, ornée d'un beau portrait de *Gavarni*, gravé à l'eau-forte par *Flameng* (d'après Gavarni) et d'un fac-simile d'autographe.

AU LIEU DE **8** fr. . . . . **3** fr. **50**

RACONTARS ILLUSTRÉS D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR

CHARLES COUSIN

(*Vice-Président des* AMIS DES LIVRES *et des Bibliophiles Contemporains*)

Paris, Librairie de l'Art, In-4 Jésus de 350 pages

Bouquins, Tableaux, Dessins, Autographes, Bibelots, Reliures

Ouvrage de haut luxe, exécuté pour le texte, les autographes et les chromotypies par la maison Danel, et pour les figures en taille-douce et les photogravures, sur les presses de la maison Quantin.

50 planches hors texte et nombreux dessins originaux dans le texte. — Tirage à 500 exemplaires sur papier impérial du Japon.

AU LIEU DE **150** fr. . . . . **40** fr.

Edition spéciale à 100 exemplaires, en 2 volumes

également **sur Japon**, avec suppléments, notes, autographes complémentaires, états spéciaux des eaux-fortes, trois (et jusqu'à dix) tirages successifs des chromotypies, etc.

AU LIEU DE **300** fr. . . . . **80** fr.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

1896 Nov. 26 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres modernes, livres
93-P2734
3 3125 01183 4311